

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОСТОМУКШСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании
методического совета
от « ____ » _____ 2020 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО КГО «ЦВР»
_____ Е.С. Тырина
« ____ » _____ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Изостудия «Жар-птица»

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Уровень программы: начальный

Автор-составитель:

Масель Анжелика Павловна

педагог дополнительного образования

г. Костомукша, 2020

Содержание

1.	Пояснительная записка	3-5
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание учебного плана	7-9
4.	Календарный учебный график	10
5.	Материально-техническое обеспечение	11
6.	Методическое обеспечение	12
7.	Информационные ресурсы	13
8.	Список литературы	14

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки Российской Федерации;
- Устава МКОУ ДО КГО «ЦВР» и лицензии.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: в ходе освоения программы дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Знания и навыки, приобретенные в кружке, дети применяют при оформлении стенгазет, классных уголков, актов зала к праздникам и других оформительских работ.

Новизна программы: на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, акварель, гуашь), но и современные материалы для детского творчества (фломастеры, гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон). Обучение детей владению материалами для рисования, приемами работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, цветной бумагой и трафаретами помогает раннему развитию детей, воспитанию в них художественного вкуса и творческих способностей. В программе используются развивающие подходы к обучению, включающие в себя 50 техник в рисовании, что позволяет делать занятия более интересными.

Педагогическая целесообразность: программа направлена на эстетическое воспитание подрастающего поколения. Занятия открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль. Главной целью является художественное воспитание детей, воспитание эстетической взыскательности и самостоятельности суждений, развитие вкуса, понимание

и жажда общения с подлинным искусством. Задача руководителя – пробудить и развить творческое начало.

Цель: формирование основ целостной эстетической культуры через развитие воображения и творческих способностей школьников.

Задачи:

Предметные:

- сформировать знания, умения и навыки художественной деятельности;
- развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции.

Метапредметные

- способствовать повышению уровня эстетического и художественного воспитания учащихся;
- прививать любовь к искусству, творчеству;
- углублять и расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства;
- приобщать детей к наблюдению за окружающей действительностью.

Личностные

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Отличительные особенности программы: заключается в том, что обучение изобразительному искусству начинается с дошкольного возраста – 6 лет, а по разным видам деятельности: рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – осуществляется более углубленно. В течении учебного года обучающимся предоставляется возможность участия в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах по изобразительному искусству.

Возраст детей: 6-9 лет.

Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности:

Возрастные особенности:

У старших дошкольников (6 лет) начинает развиваться произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память. Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах. Уже не яркий образ привлекает внимание – малыш самостоятельно делает над собой усилие, чтобы запомнить либо выделить фигуру из фона. В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

В 7-9 лет (младшие школьники) в психике ребенка постепенно проявляются изменения качественного восприятия действительности, происходит формирование четкой границы между вымышленным и реальным миром. С поступлением в школу в жизни ребенка появляется новый взрослый, влияющий на формирование личности – учитель. Начинается новый этап в осмыслении ранее изученного. Происходит формирование индивидуальности ребенка. В это время он учится самостоятельно принимать решение, критически относиться к услышанному и увиденному. Стремление к самостоятельности достигает своего пика. Ребенок жаждет все делать без помощи взрослых, самостоятельно решать, чем ему заниматься в данный момент.

Сроки реализации: один год обучения – 144 часа. Теории – 23 часов, практики – 121 часов. Программа предусматривает возможность включения в образовательный процесс на любом этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Программа подразумевает индивидуальный маршрут.

Количество детей в группе: до 14 человек.

Формы организации детей на занятии: групповая и индивидуальная.

Формы проведения занятий: индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением тем. Основной формой работы являются учебные занятия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: Занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа по 45 минут – 4 часа в неделю, 9 учебных часов в год отводятся на индивидуальные занятия. После 45 минут занятий перерыв не менее 15 минут.

Ожидаемые результаты:

После окончания курса обучения обучающийся будет:

- уметь правильно держать карандаш и кисть;
- учитывать формат листа;
- знать теорию цвета: теплые и холодные цвета, тон и полутона;
- знать отличия между основными и составными цветами;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами: ножницами, клеем, кистями, бумагой, гуашью, мелками, гелиевыми ручками;
- смешивать краски;
- знать элементарные законы композиции;
- освоить несложные приёмы работы акварельными и гуашевыми красками;
- знать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт;
- знать основные средства выразительности рисунка: линия, контраст света и тени, ритм;
- уметь вести последовательную самостоятельную работу и доводить её до логического завершения;
- проводить самостоятельный анализ работ;
- уметь презентовать свою работу.

Формы и способы проверки результата:

Данная программа имеет четыре вида контроля:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий - проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, персональные выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: творческие задания, итоговая отчетная выставка.

В качестве форм аттестации по программе используется: викторины, конкурсы, участие в тематических выставках и фестивалях различного уровня, персональные выставки, отчетная выставка, творческие задания.

2. Учебно-тематический план (144 часа)

№	Наименование темы, раздела	Кол-во часов:			Формы аттестации и контроля
		всего	практика	теория	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Беседы о техниках изображения, выразительных средствах.	2	2		Тест
2	Техники рисунка и живописи.	2	1	1	Коллективная работа
3	Рисование. Графика. Изображения предметов, животных и растений. Изучение материалов для рисования.	74	64	10	Выставка
4	Рисование с натуры. Пленэр. Натюрморт.	4	3	1	Выставка
5	Сюжет .Композиция.	4	3	1	Творческая работа
6	Лепка. Основные приемы. Изучение материалов: пластилин, тесто.	18	14	4	Выставка
7	Бумагопластика. Основы трехмерного моделирования из бумаги.	6	5	1	Выставка
8	Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество (хохлома, матрёшка и т.д.)	8	7	1	Выставка
9	Аппликация. Основы.	14	12	2	Выставка
10	Подготовка к конкурсам и выставкам.	8	7	1	Выставка
11	Экскурсия в Городской музей.	2	2		Опрос
12	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческое задание
	Итого	144	121	23	

3. Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Беседы о техниках изображения, выразительных средствах.

Теория: Вводный инструктаж: организация рабочего места, знакомство с кабинетом изостудии и педагогом. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, материалами, техниками изображения, выразительными средствами. Лекция об основных художественных материалах: гуашь, акварель, масляная пастель, фломастеры, пластилин и т.д. – и их свойствах, а также об основных приемах работы с жидкими и твердыми материалами.

Практика: Выполнение творческого задания – изобразить цветок с семью лепестками («Цветик-семицветик»).

Результат темы: Тест.

2. Техники рисунка и живописи.

Теория: Знакомство с видами и характером линий. Основные термины: графический знак, пятно, линия, штриховка, дуга.

Практика: Выполнение творческой и живописной работ – рисунки на темы «Лягушка», «Листик», «Осенний лес», «Ежик».

Результат темы: Коллективная работа из готовых элементов (рисунков).

3. Рисование. Графика. Изображения предметов, животных и растений. Изучение материалов для рисования.

Теория: Представление об основных и составных цветах. Знакомство с определенной техникой изобразительного искусства, возможностями цвета – теплого, холодного, глухого, звонкого, выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом.

Основные термины: Ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит, перспектива – задний и передний планы, композиция линия горизонта, иллюстрация. акварель, гуашь, карандаш, пастель, воск

Практика: Выполнение творческих работ на темы:

- Живопись: «Осеннее настроение», «Дворец», «Ежик», «Лисичка в траве».
- Графика: «Силуэт», «Бабочка-чудесница», «Лисичка сестричка», «Мишка косолапый», «Котик», «Петушок», «Кораблик», «Волшебница зима», «Весна красна», «Осенний лист», «Радуга», «Жираф», «Корзина с грибами», «Тюльпаны», «Сирень», «Астры», «Яблоня», «Праздник Новый год», «Елка», «Тигренок», «Золотая рыбка», «Аквариум».
- Смешанная техника: «Семья котят», «Идет дождь», «Забавный цыпленок».
- Рисование пальчиками: «Мишка».
- Рисование ладошкой: «Уточки в пруду», «Птица».
- Кляксография: «Цветы».
- Набрызг: «Зима».
- Рисование поролоном: «Первый снег», «Зимушка».

Результат темы: Выставка работ по результатам выполнения заданий.

4. Рисование с натуры. Пленэр. Натюрморт.

Теория: Знакомство с основами композиции. Обучение созданию в рисунке образа любимой игрушки: рассматривание игрушки, определение формы и величины частей. В зависимости от общей формы игрушки выбор горизонтального или вертикального расположения бумаги. Показ последовательности построения игрушки и методов передачи фактуры через технику. Подбор фона в зависимости от цвета игрушки.

Основные термины: Композиция, форма: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, горизонталь, вертикаль, фактура, фон.

Практика: Выполнение творческой работы в смешанной технике: масляная пастель, акварель – тема «Тигренок».

Результат темы: Выставка по результату выполнения задания.

5. Сюжетная композиция.

Теория: Обсуждение с детьми прочитанной или рассказанной сказки, показ иллюстраций, детских рисунков к другим сказкам. Обучение передаче в рисунке несложного сюжета. Построение композиции рисунка (размещение главных героев, их величина). Объяснение последовательности в создании рисунка.

Основные термины: Композиция, композиционный центр, сюжет, иллюстрация.

Практика: Выполнение творческой работы в смешанной технике по темам: «Близнецы», «Ежик с урожаем».

Результат темы: Творческая работа по темам.

6. Лепка.

Теория: Обучение основным приемам лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, сплющивание, растягивание). Рельефы и последовательность их выполнения. Подбор цветов к созданию определенной композиции, в зависимости от выбранного фона и рельефа. Правила использования инструментария для лепки: доска, стеки, ткань и т.д.

Практика: Выполнение творческой работы по темам: «Ежик с грибами», «Корзинка с ягодами и яблоками», «Украшения», «Снеговик», «Волшебная рыбка», «Розы», «Дымковские мотивы».

Результат темы: Выставка творческих работ.

7. Бумагопластика.

Теория: Изучение различных видов бумаги, её свойства. Обучение технике бумагопластики. Обучение приемам сгибания, вырезания, наклеивания.

Практика: Выполнение творческой работы по темам: «Снежки», «Снежинки», «Птицы», «Бабочки».

Результат темы: Выставка творческих работ.

8. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Изучение хохломской, гжельской и городецкой росписей, их характерные особенности: колорит, составные элементы, композиция. Обучение выполнению элементов декоративно-растительного орнамента (узора). История создания русской матрешки, её отличительные особенности.

Практика: Выполнение творческой работы по темам: «Хохлома на блюде», «Матрешка», «Орнамент в полосе», «Гжельская посуда», «Пасхальное яйцо».

Результат темы: Фотовыставка после выполнения задания.

9. Аппликация.

Теория: Обучение основам создания композиции, приемам выравнивания и наклеивания, подбора цвета. Обучение приемам использования засушенных листьев, цветов, веточек. Обучение созданию коллективной композиции. Обучение выполнению объемной аппликации.

Практика: Выполнение творческой работы по темам: «Арбуз», «Петушок», «Рыбка», «Кот», «Цыпленок», «Цветы».

Результат темы: Выставка творческих работ.

10. Подготовка к выставкам и конкурсам.

Теория: Знакомство с правилами оформления работ. Обучение: изготовлению паспарту, оформление в них рисунка, наклеивание этикетки, монтированию работ в рамах, составлению композиции выставки.

Практика: Изготовление паспарту, этикеток. Отбор работ на выставки и конкурсы.

Результат темы: Выставка творческих работ.

11. Экскурсии.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при поездке в общественном транспорте. Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, во время экскурсии. Беседа о цели и задачах запланированной выставки.

Практика: Осенняя прогулка по улице. Сбор сухих листьев для занятия на тему «Осеннее очарование».

Результат темы: Беседа.

12. Итоговое занятие. Творческое задание.

Теория: Знакомство с правилами выполнения творческих заданий.

Практика: Творческое задание.

Результат темы: Итоговая фотовыставка.

3. Календарный учебный график

Начало учебного года по программе:	1 сентября 2020
Окончание учебного года:	31 мая 2021
Продолжительность учебного года:	36 недель
I полугодие:	16 недель
II полугодие:	20 недель
Продолжительность каникул:	2 недели
Сроки проведения мониторинга:	2 раза в год (декабрь, май)
Выходные и праздничные дни:	<ol style="list-style-type: none">1. Суббота, воскресенье;2. 4 ноября – День народного единства3. 31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 января – новогодние каникулы;4. 7 января – Рождество Христово;5. 23 февраля – День защитника Отечества6. 8 марта – Международный женский день;7. 1 мая – Праздник весны и Труда;8. 9 мая – День Победы;9. 12 июня – День России.

4. Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы следующие материалы и оборудование:

- просторный и светлый кабинет, оборудованный одностольными столами;
- стульями, планшетами;
- компьютер;
- мультимедийная аппаратура (проектор и экран);
- натюрмортный и постановочный фонд: муляжи овощей, фруктов, посуда различной фактурности, форм и цвета, гипсовые формы (геометрические тела, розетки, рельефы), драпировки, муляжи животных.
- выставочное оборудование (мольберты, рамы, стенды);
- магнитная доска;
- художественные материалы: акварель, гуашь, тушь, пастель, масляная пастель, перья, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин;
- природные материалы: ракушки, песок, сухие листья, речные камни, кора деревьев, глина;
- кисти;
- бумага для акварели, гуаши и пастели и цветная.

5. Методическое обеспечение:

- книги по изобразительному искусству;
- периодическая литература и книги по темам;
- демонстрационный материал (рисунки детей, презентации, репродукции);
- методическая литература: журналы, учебные пособия для детей.

6. Информационные ресурсы

1. Онлайн-студия рисования. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.jivopisets.ru>.
2. Всемирный каталог идей на русском языке. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.pinterest.ru/risunki>.
3. Учебно-методический кабинет онлайн. [Электронный ресурс]. - URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-evgenevna-sopina/rybka-raduzhka.html>.
4. Группа в социальной сети «ВКонтакте» «Поделки и игры для детей». [Электронный ресурс]. - URL: <https://vk.com/public52969542>.

7. Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989. - 270 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке – М., 1985. - 96 с.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. - М., 1989 г. - 112 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М., 1987. - 192 с.
5. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. М., 1988. - 192 с.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., 2008. - 96 с.