

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОСТОМУКШСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании
методического совета
от « ____ » _____ 2020 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО КГО «ЦВР»
_____ Е.С.Тырина
« ____ » _____ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Изостудия «Радуга»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:

Козбар Полина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Костомукша, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты.....	4-5
4. Учебный план.....	6
5. Содержание учебного плана.....	6-8
6. Календарный учебный график.....	8
7. Материально-техническое обеспечение	9
8. Список литературы.....	9

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Изостудии «Радуга» разработана с учетом:

- Конвенции о правах ребёнка;
- Плана мероприятий («дорожная карта») по повышению эффективности и качества образовательных услуг в Костомукшском городском округе от №.....;
- Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки Российской Федерации;
- Устава МКОУ ДО КГО «ЦВР» и лицензии.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности Изостудии «Радуга».

Общеобразовательная программа включает в себя 3 раздела живопись, графика, лепка. Программа дает детям начальные знания изобразительного искусства, содержит практический и теоретический материал, который дает детям возможность изготовить готовую картину или поделку за один урок.

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что рисование является одним из средств творческого познания и эстетического развития человека. Занимаясь рисованием, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук.

Новизна программы заключается в том, что она включает создание объёмных композиций из различных материалов (глины, бумаги, соленого теста, пластилина, пасты

для моделирования, природных материалов) для того, чтобы развить пространственного мышления.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через искусство.

Цель: формирование творческой и созидательной личности посредством приобщения детей к искусству через изобразительное творчество, развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

Развивающие

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Воспитательные

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- формирование эстетической картины мира.

Отличительная особенность

Данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, (4 часа в неделю), 144 часа в год.

Количество детей в группе: 14 человек.

Формы организации детей на занятии: Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, подгрупповых (работа в парах) индивидуальных форм организации на занятиях.

Формы проведения занятий: беседа с последующей практической деятельностью, выставка, наблюдение.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения в кружке Изостудии «Радуга» дети получают основные знания и умения:

Ребенок будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- средства художественной выразительности (форма, цвет, композиция).

Ребенок будет уметь:

- изображать строение, величину, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению (с учетом возрастных особенностей, умений и навыков).

- композиционно расположить предмет на листе в зависимости от характера формы и величины предмета.

- смешивать краски для получения различных цветов и оттенков, накладывать штрихи карандашом или мазки кистью по форме предмета;

- выполнять декоративные работы на заданные темы;

- получать новые цвета и оттенки;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал (как вата, ткань, бусины, ленты, ножницы т. д.

- манипулировать различными мазками

- давать оценку своей работе и работе товарищей;

- проявлять индивидуальность и творчество, активность и самостоятельность в изобразительной деятельности;

- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Формы и способы проверки результата: опрос, беседа, наблюдение педагога, участие обучающихся в выставках и конкурсах.

Учебно-тематический план

1-й год обучения 144 часа

7-9 лет

№	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы, аттестации контроля
		В том числе			
		всего	практика	теория	
1.1	Вводное занятие, правила ТБ. Знакомство с планом работы кружка, обзор основных тем. Тест «Рисую как умею»	2	1	1	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	2		2	
2	Живописное изображение мира растений и животных.	28	24	4	
2.1	Живописное изображение мира растений	12	10	2	Выставка изделий
2.2	Живописное изображение мира животных	16	14	2	Выставка изделий
3.	Живопись с натуры.	26	24	2	
3.1	Живопись натюрморта и природных форм	19	18	1	Выставка изделий
3.2	Цветоведение	7	6	1	Выставка изделий
4.	Тематическая живопись.	26	23	3	
4.1	Живопись пейзажа	16	14	2	Выставка изделий
4.2	Живописное изображение человека	10	9	1	Выставка изделий
5.	Графика.	34	30	2	
5.1	Графическое изображение растений и животных	16	15	1	Выставка изделий
5.2	Графическое изображение человека и окружающего его мира	16	15	1	Выставка изделий
6.	Декоративно-прикладное искусство.	24	22	2	
6.1	Стилизованная декоративная композиция	12	11	1	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
6.2	Искусство декоративного оформления	12	11	1	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
7.	Подведение итогов. Выставка изделий.	2	1	1	Творческий отчет
	Всего:	144	127	17	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения (144 часа 7-9 лет)

1.1 Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой(2 часа)

Теория. Особенности обучения . Цель и задачи программы. Основные формы работы. Ознакомление работы изостудии «Радуга», содержание и порядок работы. Демонстрация работ учеников прошлых лет обучения. Запись детей в группы по возрастам. Диагностика знаний ,умений, навыков (рисование на свободную тему, тест).

1.2 Правила техники безопасности в изостудии(1 час)

Правила безопасного поведения в студии. Организация рабочего места. Знакомство с рабочими материалами и принадлежностями.

1. Живописное изображение мира растений и животных(28 часов)

1.1. Живописное изображение мира растений(12 часов)

Разнообразие форм растительного мира. Различие видов наземных растений: деревья, кустарники ,травы. Их основные элементы: стебель, ствол, ветви, листья, цветы, плоды. Колористика растительных форм. Способы живописного изображения растений: примакивание, линейное изображение концом кисти, заливка в границах контура. Ключевые понятия композиции: симметрия ,ритм, колорит.

Практика. Темы композиций: «Декоративный букет», «Грибы», «Зимний лес», « В весеннем саду расцвела черемуха».

1.2. Живописное изображение мира животных(16 часов)

Разнообразие видов животного мира: млекопитающие ,птицы, рыбы, земноводные ,членистоногие и т.п. Взаимосвязь условий обитания и строения тела животного. Движения животных (грациозность, стремительность , естественность) и способы их передачи. Животные- герои сказок и литературных произведений. Способы живописного изображения животных: по- сырому, лессировкой. Ключевые понятия композиции: строение формы, очертания, членение ,асимметрия.

Практика. Темы композиций: «Бабочки», «Золотая рыбка», «Котенок», «Птицы на ветках», «Белочка грызет орешки», «Утята и цыплята». Выполнение иллюстраций к сказке «Теремок».

2. Живопись с натуры(26 часов)

2.1. Живопись натюрморта и природных форм(19 часов)

Основные правила реалистического изображения объектов с натуры. Цветовое моделирование объема и пространства. Цветовой тон- видимый нами цвет предметов. Выявления собственных цветов предметов. Работа локальными пятнами. **Практика:** изображение с натуры осенних листьев, выполнение

новогодней игрушки «Дед мороз», изображение натюрморта из простых по форме овощей и фруктов ,натюрморт «Весенние цветы в вазе».

2.2. Цветоведение(7 часов)

Общие сведения о цветоведении. Свойства цвета: цветовой тон, его насыщенность, ахроматические тона. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Приемы построения гармоничных цветовых структур.

Практика: составление цветового круга . Упражнения на смешивания цветов с белым и черным.

3. Тематическая живопись(26 часов)

3.1. Живопись пейзажа(16 часов) Воздух, вода, земля и их соединение в природных пейзажах. Пространство ,масса, воздушная перспектива. Активные и пассивные ландшафты. Изменения колорита природных форм в зависимости от времен года. Человек и природа. Индустриальный городской пейзаж. Мир звезд, галактик и вселенная. Изображение космоса в творческих фантазиях художника .Ключевые понятия композиции :пространство, масса ,доминанта фон.

Практика: Темы композиций : «Дом в котором я живу», «Корабли на море», «Сказочный дворец», «На космодроме», «Весна пришла».

3.2. Живописное изображение человека(10 часов)

Человек , строение его лица и тела. Основы многофигурной композиции .

Практика: Темы композиций: «Портрет мамы(бабушки)» , «Дети лепят снеговика», «Помощь маме по дому», «Мечты о лете».

4. Графика(34 часа)

4.1. Графическое изображение мира растений и животных(16 часов)

Рисунок- средство графического моделирования формы и пространства .Линия ,тон, фактура- технические приемы графического изображения. Особенности графического изображения растений и животных: силуэт, пластика, основные пропорции.

Практика: Темы композиций: «Деревья осенью», «Изображения с натуры комнатного растения», «Зайчонок в лесу».

4.2. Графическое изображение человека и окружающего мира(16 чов)

Разнообразие графических материалов . Техники изображения человека и его окружения пастелью, сангиной, цветными карандашами. Закономерности графической композиции.

Практика. Темы композиций: «Моя любимая игрушка», «Портрет друга», «Транспорт на городской улице».

5. Декоративно прикладное искусство(24 часов)

5.1. Стилизованная декоративная композиция(12 часов)

Основы декоративной композиции: стилизация, обобщение изображения, декорирование рисунка, ритм. Орнамент как украшение предметных форм. Основные способы построения орнаментов и виды симметрии: осевая, центральная, зеркальная.

Практика. Темы композиций: «Сказочный цветок», «Снежинка», панно- «Жар-птица», выполнение узора в полосе.

5.2.Искусство декоративного оформления(12 часов)

Виды традиционных народных промыслов , декоративно прикладного, монументально- декоративного искусства и современного дизайна. Виды декоративного оформления :мозаика, коллаж. Эскиз росписи предметов монументальных форм. Игрушки из папье-маше. Оформление праздничной открытки. Связь формы предмета ,его функции и декоративного украшения. Способы использования цветовых сочетаний (открытые, локальные, контрастные цвета).

Практика. Темы композиций: «Украшение коврика», «Новогодняя маска», «Эскиз закладки для книги», «Узор для ткани», «Изготовление пасхальной открытки.

6.Итоговая выставка работ (2 часа)

Практика. Подготовка и оформление работ к выставке.

Календарный учебный график

Начало учебного года по программе	1 сентября
Окончание учебного года	
Продолжительность учебного года, всего 38 недель	
I полугодие	16 недель
II полугодие	20 недель
Продолжительность каникул	2 недели
Сроки проведения мониторинга	2 раза в год (сентябрь, май)
Выходные и праздничные дни	Суббота, воскресенье 4 ноября – день народного единства 1,2,3,4,5,6,7,8 января – Новогодние каникулы, 7 января-Рождество Христово, 23 февраля- День защитника Отечества, 8 марта-Международный женский день, 1 мая – Праздник весны и Труда, 9 мая – День Победы, 12 июня – День России

Материально-техническое обеспечение.

1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением.
- В кабинете 8 парт и 16 стульев отрегулированных по высоте.
- 14 мольбертов разной высоты.
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация).
- оборудование: белая доска.
- шкаф для хранения наглядных и методических пособий книг, журналов, инструментов, выставочных материалов.

2. Кладовая:

- стелаж и шкафы для хранения дидактического материала.

3. Методическое обеспечение:

- книги по изобразительному искусству.
- периодическая литература и книги по темам.
- натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов.
- материал (рисунки детей, презентация, репродукции).
- методическая литература: журналы, учебные пособия для детей.

4. Материал и инструмент.

- альбом для рисования или папки акварельной бумаги А4, А3
- картон, цветная бумага
- нож, стеки, ножницы
- клей карандаш, ПВА, акварельные краски, гуашь, пастель, карандаши цветные, перманентные маркеры, фломастеры, пластилин.
- стаканчики для воды, кисти, точилка, карандаш, ластик.

Список литературы

1. Ю. Арбат. Народное декоративное искусство – М, 1983
2. Н. С. Боголюбов. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М. 1986.
3. Возрастные и индивидуальные особенности мышления учащихся – М. 1982
4. А. П. Журавлева, Л. А. Болотина. Начальное техническое моделирование. – М. 1982
5. Н. П. Костерин, Учебное рисование. – М. 1980
6. В. С. Кузин. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах – М «Просвещение», 1983
7. А. А. Мелик-Пашаев. Педагогика искусства и творческие особенности – М, 1981

